

biografie Marcel Visbeen

Marcel Visbeen (Den Haag, 1966) studeerde theater-, film-, en televisiewetenschap aan de Universiteit Utrecht. Na zijn afstuderen werkte hij aanvankelijk als sportverslaggever en later als regisseur voor verschillende omroepen, waar hij vooral non-fictieprogramma's maakte. Hij was onder andere samensteller/regisseur van *Sportpaleis de Jong* van de VPRO.

In 1997 was hij mede-oprichter van productie maatschappij Pupkin Film, waarvoor hij zijn eerste korte film *Elvis Lives!* maakte. De film won op het Nederlands Film Festival de NPS-prijs voor de beste korte film en was ook een groot succes in het buitenland. Daarna legde Marcel zich meer toe op drama en hij schreef en regisseerde verschillende korte films en televisiefilms, waaronder *Spijt* met Rifka Lodeizen en Romijn Conen, *Uitgeschakeld* met Kitty Courbois, Carly Wijs en Lineke Rijxman en *Zeus* met Katja Schuurman en Jeroen Spitzenberger in de serie *Goede Daden bij Daglicht* voor de VPRO; voor de NPS-serie Novellen maakte hij *Blackout* met Martijn Nieuwerf en Suzan Boogaardt en in de serie *One Night Stand* (VARA) regisseerde hij *Verdwaald* met Ricky Koole en Anke Engels.

Daarnaast maakte hij als regisseur en producent verschillende commercials, video clips en televisieprogramma's. Zijn opdrachtfilm *The Tech Files* met Joris Lutz en Esmée de la Bretonière won zeven prijzen, waaronder een Silver Medal op de New York Festivals.

In 2004 was hij co-auteur, regisseur en co-producent van de Telefilm *Staatsgevaarlijk* met Sylvia Hoeks en Pierre Bokma voor Pupkin Film en de NPS. Niet lang daarna verliet hij Pupkin Film en begon zijn eigen productie maatschappij Selwyn Film.

De eerste Selwyn film, *American Dreams* van regisseur Eelko Ferwerda met Victoria Koblenko en Tijn Docter, won de prijs voor beste korte film op het Hollywood Film Festival in 2006.

Daarna realiseerde Selwyn Film geheel in eigen beheer *Linoleum*, een speelfilm waarbij vanaf het allereerste idee de cast al vaststond: Anke Engels, Ricky Koole, Romijn Conen en Martijn Nieuwerf. Samen met hen, schrijfster Anke Boerstra en cameraman Mick van Rossum ontwikkelde Marcel het project praktisch zonder externe financiering om in een zo groot mogelijke artistieke vrijheid te kunnen werken. Hij was niet alleen regisseur, co-auteur en producent, maar ook editor. *Linoleum* werd op het Nederlands Filmfestival 2008 bijzonder lovend ontvangen.

Naast zijn film- en televisiewerk is Marcel ook actief als theatermaker en proza-schrijver. Hij maakte de Paradevoorstelling *Nuvolari!* met Daniel Boissevain en Ocoabar en regisseerde *Harmonium*, de succesvolle voorstelling van Ricky Koole en Leo Blokhuis. In maart 2009 verscheen zijn eerste boek *Met het stuur tussen de tanden* bij Uitgeverij L.J.Veen. Het is een verzameling literaire verhalen over markante figuren uit de Grand Prix geschiedenis.

meer informatie op: www.marcelvisbeen.nl